

Misión: Promover y financiar actividades culturales privadas en todo territorio nacional-
Visión: Institución de acceso incluyente, consolidando la identidad cultural paraguaya y su desarrollo, promoviendo permanentemente proyectos de artistas y artesanos.

Tembipota: Oikuaauka ha oykeko opaite tapicha rembiapo arandupy reheguáva ñane retápýre.
Tembihecha: Tetã remimoimby opavavépe guaráva, omombaretéva Paraguái arandupy rekovesã ha ñemoakárapu'ará, oipytyvõva akõinte umi tembiapojegua apohárape oñemomba'e ha ojeikuaauka hagua imba'eapopy

ARTES AUDIOVISUALES 2020

1. Identificación del Proyecto			
BECAS:	PERSONAS FISICAS:	PERSONAS JURIDICAS:	
Título del proyecto			
Disciplina	ARTES AUDIOVISUALES: LARGOMETRAJE- FICCIÓN <input type="checkbox"/> LARGOMETRAJE- DOCUMENTAL <input type="checkbox"/> CORTOMETRAJE- FICCIÓN <input type="checkbox"/> CORTOMETRAJE- DOCUMENTAL <input type="checkbox"/> TALLERES/CURSOS/SEMINARIOS <input type="checkbox"/> DIFUSIÓN O DISTRIBUCIÓN <input type="checkbox"/> FESTIVAL O CICLO DE CINE <input type="checkbox"/>		
Localización	Lugar:		
	Dirección:		Departamento: <input type="text"/>
2. Identificación del proponente o beneficiario			
Nombre(s) y Apellido (s)			R.U.C. / C.I. Nº::
Datos (Incluir N° de casa, calle principal y transversal)	Domicilio Real	Ciudad:	
	Domicilio Convencional	Ciudad Asunción	
	Teléf. Fijo:	Celular:	Departamento:
	Estado Civil:	CASADO/A <input type="checkbox"/> SOLTERO/A <input type="checkbox"/> EL/LA CONYUGE HA PRESENTADO PROYECTO EL AÑO PASADO? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	
	Correo electrónico:		
2.1. Identificación del Representante legal			
Nombre(s) y Apellido (s)			R.U.C. / C.I. Nº:
Datos (Incluir N° de casa, calle principal y transversal)	Domicilio Real	Ciudad:	
	Domicilio Convencional	Ciudad Asunción	
	Teléf. Fijo:	Celular:	Departamento:
	Correo electrónico:		
FIRMA:			
3. Descripción (indicar en qué consiste el proyecto y qué quiere lograr con él)			

Misión: Promover y financiar actividades culturales privadas en todo territorio nacional-
Visión: Institución de acceso incluyente, consolidando la identidad cultural paraguaya y su desarrollo, promoviendo permanentemente proyectos de artistas y artesanos.

Tembipota: Oikuaauka ha oykeko opaite tapicha rembiapo arandupy reheguáva ñane retápýre.
Tembihecha: Tetã remimoimby opavavépe guaráva, ombobaretéva Paraguái arandupy rekovesá ha ñemoakárapu'ará, oipytyvöva aköinte umi tembiapojegua apohárape oñemomba'e ha ojeikuaauka hagua imba'eapopy

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Objetivos

General (resultado que desea obtener en la ejecución del proyecto):

.....

.....

.....

.....

.....

Específico (enumerar los beneficios adicionales esperados):

.....

.....

.....

.....

.....

5. Justificación (presentar los argumentos y motivos que justifican el proyecto)

.....

.....

.....

.....

6. Presupuestos

Obs: 1. Enumerar (Letra y número) todas las páginas presentadas en la carpeta y firmarlas.
2. Dicho formulario se encuentra en la página web www.fondec.gov.py
3. Presentar en carpeta color NEGRO.

Misión: Promover y financiar actividades culturales privadas en todo territorio nacional-
Visión: Institución de acceso incluyente, consolidando la identidad cultural paraguaya y su desarrollo, promoviendo permanentemente proyectos de artistas y artesanos.

Tembipota: Oikuaauka ha oykeko opaite tapicha rembiapo arandupy reheguáva ñane retápyre.
Tembihecha: Tetá remimoiimby opavavépe guaráva, ombobaretéva Paraguái arandupy rekovesá ha ñemoakárapu'ará, oipytyvóva akóinte umi tembiapojegua apohárape oñemomba'é ha ojeikuaauka hagua imba'eapopy

Rubros	Solicitado al FONDEC	Fondos propios	Otras fuentes
ETAPA DE PRODUCCION			
GASTOS DE ALQUILERES			
A.ALQUILER DE EQUIPOS (CAMARA, LUCES, GRIPERIA, LENTES, EQUIP. DE SONIDOS). B.MOVILIDAD (VAN, FLETE, TRASP.PASAJEROS Y/O EQUIPOS).-			
EQUIPO DE DIRECCION ARTISTICA Y EQUIPO TECNICO:			
A.DIRECTOR B. ASISTENTES DE DIRECCIÓN C. JEFE DE PRODUCCIÓN D. ASISTENTES DE PRODUCCIÓN E.CONTINUISTA F.ASISTENTES DE CÁMARA G.ELECTRICOS H.KEY GRIP (JEFE GRIPERIA) I.GRIP (ASISTENTE DE GRIPERIA) J.TÉCNICO EN IMAGEN DIGITAL (DIT) K.VIDEO ASIST L. EFECTOS ESPECIALES SET			
GASTOS DE VESTUARIO:			
A.DISEÑADOR DE VESTUARIO B. VESTUARISTA C. ASISTENTES DE VESTUARIO D. VESTUARIO			
GASTOS DE ARTE:			
A.DIRECTOR DE ARTE B. ASISTENTES DE ARTE C. ESCENÓGRAFO D. ESCENOGRAFÍA E. UTILERO F.UTILERIA G.MAQUILLAJE			
ARTISTICA: (CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES)			
A.CACHET ARTÍSTICO; ACTORES Y ACTRICES (PROTAGONISTAS, SECUNDARIOS Y BOLOS).- B.CACHET ARTISTICO, DOCUMENTALES (PROTAGONISTAS, SECUNDARIOS, ENTREVISTADOS Y VOZ EN OFF)			
TOTALES:			

Rubros	Solicitado al FONDEC	Fondos propios	Otras fuentes
POST-PRODUCCIÓN DE IMÁGENES:			
A.EDICION B.VFX (EFECTOS ESPECIALES EN VIDEO) C.SUB TITULADO D.TRADUCCIONES E.DISEÑO DE CRÉDITOS F.COLORIMETRÍA			
POST-PRODUCCION DE SONIDO:			
A.EDICIÓN DE SONIDO B.DOBLAJE C.PRE MEZCLA D.MEZCLA FINAL E.FOLEY (GRABACIÓN DE SONIDOS)			
TOTALES :			
MULTICOPIADO O REPLICACIÓN			

Misión: Promover y financiar actividades culturales privadas en todo territorio nacional-
Visión: Institución de acceso incluyente, consolidando la identidad cultural paraguaya y su desarrollo, promoviendo permanentemente proyectos de artistas y artesanos.

Tembipota: Oikuaauka ha oykeko opaite tapicha rembiapo arandupy reheguáva ñane retápýre.
Tembihecha: Tetã remimoimby opavavépe guaráva, omombaretéva Paraguái arandupy rekovesá ha iñemoakárapu'ará, oipytyvöva aköinte umi tembiapojegua apohárape oñemomba'e ha ojeikuaauka hagua imba'eapopy

GASTOS DE MULTICOPIADO O REPLICACION:			
A. MULTICOPIADO DVD: 500 A 1000 UNIDADES B. ESTUCHES DVD C. DISEÑO DE ESTUCHE			
TOTALES :			

Rubros	Solicitado al FONDEC	Fondos propios	Otras fuentes
FESTIVAL O CINE ITINERANTE			
GASTOS DE FESTIVAL O CINE ITINERANTE			
ALQUILER DE EQUIPOS ALQUILER DE LUCES ALQUILER DE TEATRO / ESCENARIO TECNICO DE ILUMINACION, SONIDO, MONTAJE Y DESMONTAJE			
TOTALES :			
TALLERES-CURSOS-SEMINARIOS Y AFINES			
GASTOS PARA TALLERES – CURSOS-SEMINARIOS			
A. PROGRAMAS – FOLLETOS – INVITACIONES – CERTIFICADOS B. ALQUILER DE EQUIPOS C. CACHET ARTÍSTICO D. TRANSPORTE-PASAJE E. ALOJAMIENTO			
TOTALES :			

7. Cronograma de Actividades				
	Etapa 1	Etapa 2	Etapa 3	Etapa 4
Descripción:

Lugares:				
Fechas:				

8. Proyectos anteriores aprobados por el FONDEC al mismo proponente.			
Título de Proyecto	Año de realización	Monto de Adjudicación	Fecha de Rendición de Cuentas

9. Contrapartidas a favor del FONDEC

- Obs:** 1. Enumerar (Letra y número) todas las páginas presentadas en la carpeta y firmarlas.
2. Dicho formulario se encuentra en la página web www.fondec.gov.py
3. Presentar en carpeta color NEGRO.

Misión: Promover y financiar actividades culturales privadas en todo territorio nacional-
Visión: Institución de acceso incluyente, consolidando la identidad cultural paraguaya y su desarrollo, promoviendo permanentemente proyectos de artistas y artesanos.

Tembipota: Oikuaauka ha oykeko opaite tapicha rembiapo arandupy reheguáva ñane retápyre.
Tembihecha: Tetã remimoimby opavavépe guaráva, ombobaretéva Paraguái arandupy rekovesã ha ñemoakárapu'arã, oipytyvõva akõinte umi tembiapojegua apohárape oñemomba'ê ha ojeikuaauka hagua imba'eapopy

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 10% de los materiales | <input type="checkbox"/> Dos presentaciones gratuitos |
| <input type="checkbox"/> Dos talleres gratuitos | <input type="checkbox"/> Cinco días de seminarios gratuitos |
| <input type="checkbox"/> 30 Entradas (*Solo en caso de festivales) | |

10. Ubicación Geográfica- Domicilio Real –Convencional

UBICACIÓN GEOGRÁFICA			
PERSONA FÍSICA - ENTIDAD			
	NOMBRE COMPLETO	TELEFONOS	CORREO
Nombres del proponente(1) :			
Datos de referencia personal(2).familiar/amigo/conocido.			
Domicilio real (3):			
Domicilio Convencional (4)			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
REFERENCIAS (5):			
La persona Física declara bajo Fé de Juramento que los datos consignados en el formulario son correctos y han sido confeccionados sin omitir dato alguno que deba contener, siendo fiel expresión de la verdad.			
<hr/>			
Firma			

11. Aceptación de las Cláusulas del FONDEC

La presentación del proyecto implica automáticamente, la aceptación de las normas reglamentarias del FONDEC. Y declaro como verdadero todo lo contenido en el presente formulario.

Firma: C. I. N°..... Aclaración:.....

- Obs:** 1. Enumerar (Letra y número) todas las páginas presentadas en la carpeta y firmarlas.
2. Dicho formulario se encuentra en la página web www.fondec.gov.py
3. Presentar en carpeta color NEGRO.